



BODY-TERRITORY, DANCE AND AFRODIASPORIC KNOWLEDGE

FOLLOWING TEACHING

For teaching black dances
in schools from a post-
colonial perspective



Mestrado Profissional em
Ensino de Ciência da
Saúde e do Meio
Ambiente



Igor de Souza R. Rezende
Marcelo Paraiso Alves

Intervention location:

Municipal School Maria José Campos Costa – Volta Redonda-RJ

Imagens:

Copyright

Application time:

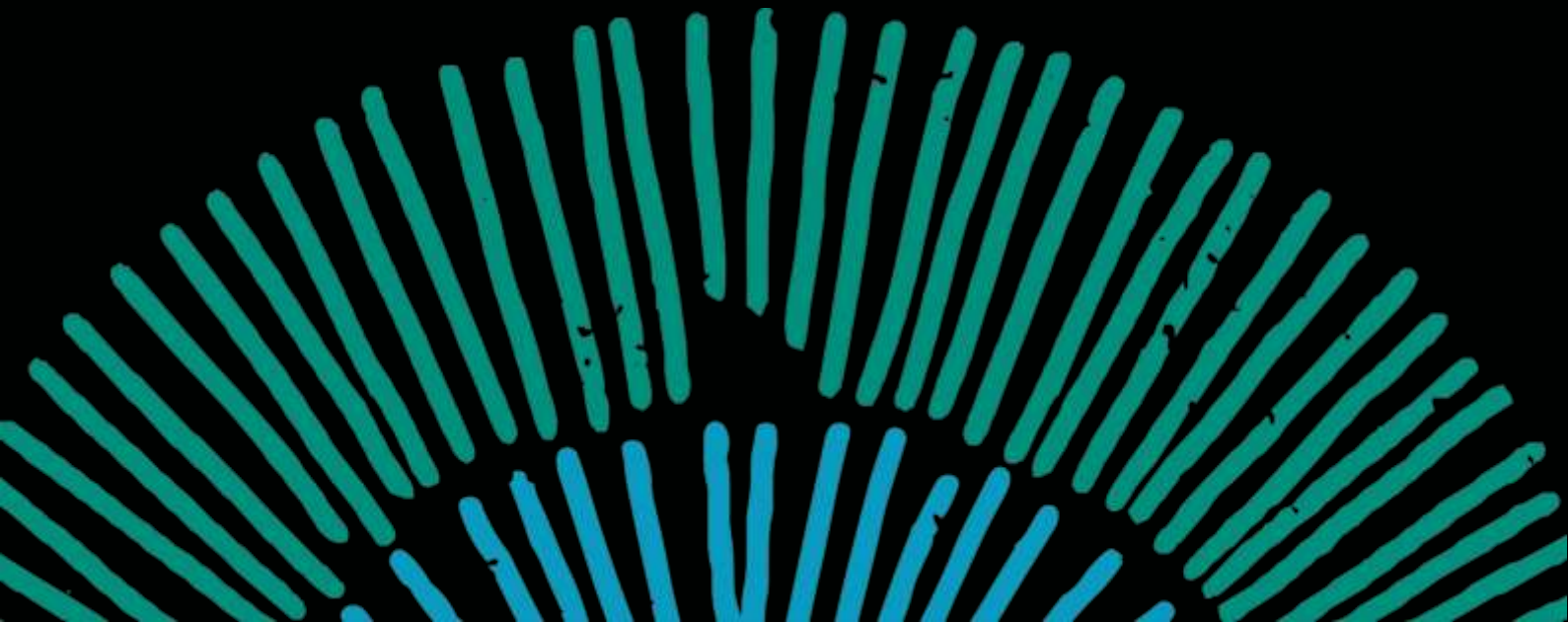
6 classes of 50-minute

Materials:

Speaker, audio player, video player



BODY-TERRITORY, DANCE
AND AFRODIASPORIC
KNOWLEDGE



TECHNICAL DATA SHEET OF THE EDUCATIONAL PRODUCT:

Title: Body-Territory, Dance and Afrodiasporic Knowledge

Origin of the product: Dissertation work entitled (Master's) "Body-Territory and Dance: didactic sequence and the construction of post-colonial knowledge in basic education"

Target level of education: Elementary school I

Area of knowledge: Education; Decoloniality; Dance; Physical Education Curriculum; Body.

Target audience: Physical Education teachers from the initial years

Purpose: To work on anti-racist education and Afro-diasporic thinking in schools through dance in a post-abysal perspective

Availability: Use with free permission, excerpt for commercial purposes.

Disclosure: Digital media

Language: Portuguese (Brazil)

City: Volta Redonda – RJ

Country: Brazil

2024





LUDICIDADE
COOPERAÇÃO
CIRCULARIDADE
AFROCENTRICIDADE
CRIATIVIDADE
CULTURAS
DIÁLOGO

PRESENTATION

This material constitutes an educational product derived from the stricto-sensu dissertation entitled “Body, performance and dance: the construction of post-colonial knowledge in Basic Education”, which is linked to the Professional Master's program in Health and Human Sciences Teaching. Environment (MESCMA – UniFOA).

This is a didactic sequence drawn from the post-abysal epistemological framework (Santos, 2020) that aims to prioritize the use of the aesthetic-expressive rationality of dance as a counter-hegemonic means of constructing Afro-diasporic and anti-racist knowledge in the school environment. To this end, this product is based mainly on the concepts of Body-territory (Miranda, 2019) and the Pedagogy of the Crossroads (Rufino, 2019) as emerging paths.

The classes were applied to 5th year classes at a municipal school in the city of Volta Redonda-RJ during 6 meetings. These meetings were based on a getting-to-know-with process (Santos, 2020), which generated the creation of by-products such as a playlist with possible songs to help with the construction of the class. This playlist is attached.

Therefore, it is worth highlighting that this sequence is not an individual production, but rather a collective one that took place with the students who participated and will participate in it. It is intended that it can contribute to the construction of a class where Afrodiasporic knowledge is approached through the lens of pleasure and authorship.

In the search for Afrodiasporic references to compose the product, this didactic sequence is marked by the rich symbolism of Adinkras. Among them, “Nea Onnim No Sua A Ohu” was chosen as the basis for graphic representation, precisely because it has relationships with the teaching-learning process by meaning “he who does not know, can know through learning”. Throughout the didactic sequence we chose to include some necessary aphorisms that enhance erasures and that marked the construction of the product.



**CORPO-TERRITÓRIO,
DANÇA E SABERES
AFRODIASPÓRICOS**



OBJECTIVES

General:

Propose a didactic dance teaching sequence for school physical education classes that is based on a post-abysal perspective of questioning social racism.

Específico:



Promote a decolonial/decolonial and anti-racist pedagogical practice through the aesthetic-expressive rationality of dance.



Value other knowledge by delving into the students' daily lives, revealing, if possible, the blackness present in their daily lives.



Promote discussions about Afro-diasporic cultural richness and social racism in schools.



THE DIDACTIC SEQUENCE



African culture, put aside as simple folklore, becomes a deadly instrument in the scheme of immobilization and fossilization of its vital elements. A subtle form of ethnocide. The entire phenomenon unfolds surrounded by an aura of subterfuge and manipulations, which aim to mask and dilute its basic intention, making it ostensibly superficial.



African proverb spoken by the president of the Palmares club in a conversation circle



CLASS 1

“Until lions have their own historians, hunting stories will always glorify the hunter.”

African proverb spoken by the president of the Palmares club in a conversation circle



CLASS 1

Necessary resources



Sound box



Audio player



Internet

Objectives:



Map the musical styles and dances practiced by students;



Demonstrate the dance styles practiced in/from the territories' daily lives.



CLASS

1

Methodological procedure:



Conversation circle:

Teacher ask questions to identify the children's musical styles and dances.

- See suggested questions on the Crossroads of Knowledge;



Teacher proposes a demonstration of dances practiced by students – reference of songs and dances – Conversation Circle;

Note: Teachers must pay attention to the signs (Ginzburg, 1989) that will emerge from what is said and not said by the students.

Ways to evaluate:



Student participation during the dynamics



Evidence about students' daily lives



Interaction between students and shared experiences

CLASS 1

Corners of knowledge

- What type of music do you listen to?
- Which song do you like to listen to the most?
- Do you dance?
- What do you dance?
- Where do you dance?
- Where do/did you learn to dance?
- What dance styles do you dance?
- How important is dance in your life?
- How important is dance to society?



Figura 1:
Aula 1 – estudantes
demonstrando suas
vivências em dança

- Why do you dance?
- What is dancing?
- Can we say that dancing is an art?
- What is art?
- Is it possible to transmit an idea, thought or culture through dance?

References for the class:

- 🛡️ GUINZBURG, Carlo. Mitos, Emblemas e Sinais: Morfologia e História. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- 🛡️ DELMONDES, Mariana de Oliveira. CORPO... DANÇA... CULTURA POPULAR... CORPOVIVÊNCIAS PANDÊMICAS. *Linha Mestra*, v. 15, n. 44, p. 29-34, 2021. Acessado em: 11/09/2023. Disponível em: lm.alb.org.br/index.php/lm/article/view/573/834
- 🛡️ LEANDRO, Everaldo Gomes; PASSOS, Cármen Lúcia Brancaglioni. O paradigma indiciário para análise de narrativas. *Educar em Revista*, v. 37, 2021.
- 🛡️ MARQUES, Isabel A. Dança-educação ou dança e educação? Dos contatos às relações. Algumas perguntas sobre dança e educação. *Joinville: Nova Letra*, p. 23-37, 2010.
- 🛡️ SANTOS, Boaventura de Sousa. *Críticas a razão indolente: contra o desperdício de experiências*. São Paulo: Cortez, 2002.
- 🛡️ RUFINO, Luiz. *Pedagogia das encruzilhadas*. Mórula editorial, 2019.

CLASS

2

“

They say we are what's left of Zumbi, but they're wrong. We are his continuation.”

Verses uttered by jongueiros from the Marambaia quilombo

”



CLASS

2

Necessary resources



Sound box



Audio player



video player device

Objectives:



Review the practices carried out in the previous class in order to discuss the act of dance as an expression of a culture.



Discuss the concepts of prejudice, discrimination and racism through dance styles.



Distinguish the notion of *black dances* and *Afro dances* contextualized by the manifestations of the territory in which the school is located.



CLASS

2

Methodological procedure:

- ✿ Conversation Circle – dialogue about the practices carried out in the previous class.
- ✿ Use of videos to explain and distinguish black dances and Afro dances.
- ✿ Dialogue with the class to choose the musical style to be performed in the third class: the teacher does not need to reduce the experience to a single style.

Ways to evaluate:

- ✿ Student participation during the dynamics
- ✿ Evidence about students' daily lives
- ✿ Interaction between students and shared experiences

CLASS

2

Crossroads of knowledge:

- ✿ Do you know what Afro dance is?
 - ✿ Do you know what black dances are?
 - ✿ Is there a difference between the two?
 - ✿ Have you participated in any of these styles? If yes, where and how?
 - ✿ How important is it to give visibility to these dances and value them positively?
-
- ✿ Do you know what prejudice is?
 - ✿ Do you know what discrimination is?
 - ✿ Do you know what racism is?
 - ✿ Have you ever experienced discrimination, prejudice or racism? If so, how was it?
 - ✿ What is dancing for? Why do we dance?
 - ✿ Is there racism in dance?
 - ✿ Can we combat racism through dance? As?

CLASS

2

QR-code and link with the slide model for this class:

QR-CODE



LINK

https://docs.google.com/presentation/d/1_Xu1SFKimD8y2LzTVFaMcQ-5J9qJSSZp/edit?usp=sharing&ouid=117293118514343555527&rtpof=true&sd=true

References for the class:

- * ACOGNY, Patrick. As danças negras ou as veleidades para uma redefinição das práticas das danças da África. *Rebento*, n. 6, p. 131-156, 2017. Acessado em: 18/06/2023. Disponível em: <https://www.periodicos.ia.unesp.br/index.php/rebento/article/view/144>

- * AGUIAR, Thiago Borges de; FERREIRA, Luciana Haddad. Paradigma Indiciário: abordagem narrativa de investigação no contexto da formação docente. *Educar em Revista*, v. 37, 2021.

ALMEIDA, Silvio Luiz de. *O que é o racismo estrutural?*. 1. ed. Belo Horizonte: Letramento, 2018.

- * ANDREOLI, G. S. (2022). Por um conceito de danças negras. *Arte da Cena (Art on Stage)*, 8(2), 005-046. Acessado em; 09/05/2023. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/artce/article/view/64256>

- * ANTONACCI, Maria Antonieta *África/Brasil: Corpos, tempos e histórias silenciadas* Revista Tempo e Argumento, vol. 1, núm. 1, enero-junio, 2009, pp. 46-67 Universidade do Estado de Santa Catarina Florianópolis, Brasil. Redalyc. *África/Brasil: Corpos, tempos e histórias silenciadas*.

- * BENTO, M. A. S. (2002). Branqueamento e branquitude no Brasil. *Psicologia social do racismo: estudos sobre branquitude e branqueamento no Brasil*. Petrópolis: Vozes, 25-58. Acessado em: 20/06/2023.

- * CECCHETTO, F., MONTEIRO, S., & VARGAS, E.. Sociabilidade juvenil, cor, gênero e sexualidade no baile charme carioca. *Cadernos de pesquisa*, 42, 454-473. 2012. Acessado em: 13/08/2023. Disponível em: <https://app.uff.br/riuff/handle/1/11031>

- * Costa, A. (2022). *Os Valores Civilizatórios Afro-brasileiros na ERER: uma proposta de Ensino de História por meio do Comunitarismo de Beatriz Nascimento (1970-1990)*. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de História, Universidade Federal de Santa Catarina. Rio Grande do Sul. 2021

References for the class:

- * Coutinho, P. R.; Rocha, I. A. "Funk não é música": faces da diferença, diversidade e discriminação. OPUS, 27(3), 13, 2021.
- * FERNANDES, Maria da Conceição. Dança Afro-Brasileira: Uma revisão das propostas pedagógicas na Educação (Física). 2018. Trabalho de Conclusão de Curso.
- * FERREIRA, Larissa. Corpos moventes em diáspora: dança, identidade e reexistências. Revista da Associação Brasileira de Pesquisadores/as Negros/as (ABPN), v. 11, n. 27, p. 50-63, 2019.
- * GÓES, J. M. (2022). Reflexões sobre pigmentocracia e colorismo no Brasil. REVES-Revista Relações Sociais, 2022. Acessado em:12/05/2023. Disponível em: <https://periodicos.ufv.br/reves/article/view/14741>
- * GOMES, Izaú Veras. PODER ME ORGULHAR: Funk e Educação Física escolar na Educação para as relações étnico-raciais, 2018. Acessado em: 25/01/2023. Disponível
- * Miranda, M. R. O. D. Viaduto de Madureira: uma análise sobre o baile charme carioca. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Filosofia, Universidade Federal Fluminense. Rio de Janeiro. 2019
- * MOURA, Renata Mathias de. A dança afro ao encontro da educação popular. 2010. Monografia (Especialização) – Faculdade de Educação Universidade federal do Rio Grande do Sul, Rio Grande do Sul. 2010.
- * Moutinho, R. R. (2022). Montagens de funk carioca: processos afrodiaspóricos com o ciclo rítmico do congo, a capoeira e o maculelê. OPUS, 28, 1-40. Disponível em: <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/1085>

CLASS

3

“

Oh my body, always
make me a man who
questions!

”

Franz Fanon - Pele negras
mascaras brancas p. 191



CLASS

3

Necessary resources



Sound box



Audio player

Objectives:



Experience Afro dance and/or black dance, through the styles chosen by the class.



Know the basic movements of the dance style chosen by the class.






Share perceptions about the dance style experienced during the class.





Choose a dance style to collectively build a choreography.

CLASS 3

Methodological procedure:

-  Bodily Experience.
-  Presentation of the basic movements related to the chosen dance style
-  Conversation circle – sharing experiences.

Ways to evaluate:

-  Student participation during the dynamics
-  Evidence about crossroads processes in the student <- -> student relationship; and student <- -> dance



References for the class:

- ⑥ GUINZBURG, Carlo. Mitos, Emblemas e Sinais: Morfologia e História. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- ⑥ ACOGNY, Patrick. As danças negras ou as veleidades para uma redefinição das práticas das danças da África. *Rebento*, n. 6, p. 131-156, 2017. Acessado em: 18/06/2023. Disponível em: <https://www.periodicos.ia.unesp.br/index.php/rebento/article/view/144>
- ⑥ ALMEIDA, Silvio Luiz de. O que é o racismo estrutural?. 1. ed. Belo Horizonte: Letramento, 2018.
- ⑥ ANDREOLI, G. S. (2022). Por um conceito de danças negras. *Arte da Cena (Art on Stage)*, 8(2), 005-046. Acessado em; 09/05/2023. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/artce/article/view/64256>
- ⑥ BENTO, M. A. S. (2002). Branqueamento e branquitude no Brasil. *Psicologia social do racismo: estudos sobre branquitude e branqueamento no Brasil*. Petrópolis: Vozes, 25-58. Acessado em: 20/06/2023.
- ⑥ MARQUES, Isabel A. Dança-educação ou dança e educação? Dos contatos às relações. *Algumas perguntas sobre dança e educação*. Joinville: Nova Letra, p. 23-37, 2010.
- ⑥ SANTOS, Boaventura de Sousa. *Críticas a razão indolente: contra o desperdício de experiências*. São Paulo: Cortez, 2002.
- ⑥ RUFINO, Luiz. *Pedagogia das encruzilhadas*. Mórula editorial, 2019

CLASS 4 e 5



We will not assume the repertoire of the colonizing masters to be accepted in a subordinate way in their worlds; The challenge now is to cross them, “unaccumulate” them, enliven the world as the axé (vital force) of our presences.



Luiz Rufino - Pedagogia das encruzilhadas p.11



CORPO-TERRITÓRIO,
DANÇA E SABERES
AFRODIASPÓRICOS



CLASS 4 e 5

Necessary resources



Sound box



Audio player

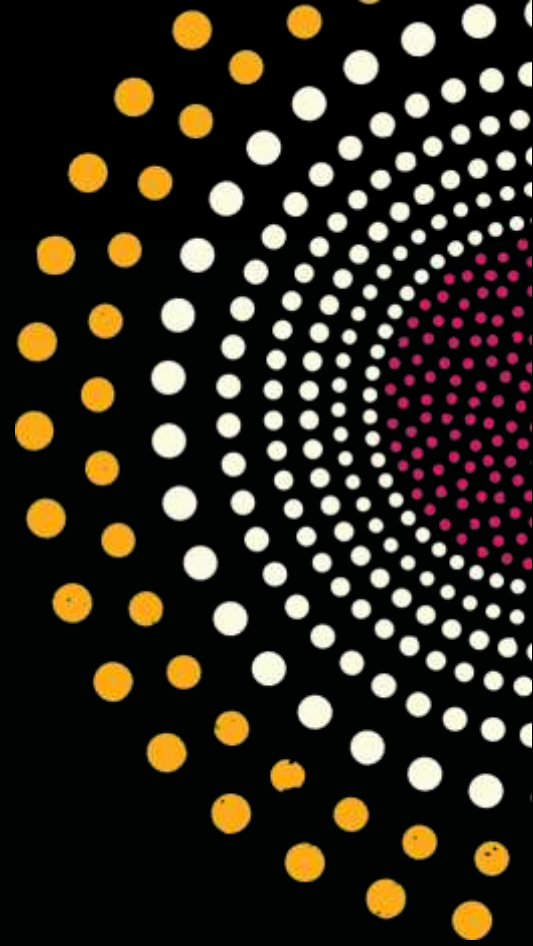
Objectives:



Value Afrodiasporic culture and the fight against racism, through the choice of a song to be choreographed by the group.



Create a choreography using Afro dance and/or black dance references.



CLASS

4 e 5

Methodological procedure:



Use of sound equipment to be made available to each group.



Teacher mediation during class.



Conversation circle – sharing students' difficulties and perceptions

Ways to evaluate:



Student participation;



Participation in the choreographic construction process;



The representation and meaning that will be given to the movement;



The construction of justified ideas that move towards the aphrodisiac and the rupture of structural racism.

References for the class:

- ✿ GUINZBURG, Carlo. Mitos, Emblemas e Sinais: Morfologia e História. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- ✿ DELMONDES, Mariana de Oliveira. CORPO... DANÇA... CULTURA POPULAR...CORPOVIVÊNCIAS PANDÊMICAS. Linha Mestra, v. 15, n. 44, p. 29-34, 2021. Acessado em: 11/09/2023. Disponível em: lm.alb.org.br/index.php/lm/article/view/573/834
- ✿ ACOGNY, Patrick. As danças negras ou as veleidades para uma redefinição das práticas das danças da África. Rebento, n. 6, p. 131-156, 2017. Acessado em: 18/06/2023. Disponível em: <https://www.periodicos.ia.unesp.br/index.php/rebento/article/view/144>
- ✿ ALMEIDA, Silvio Luiz de. O que é o racismo estrutural?. 1. ed. Belo Horizonte: Letramento, 2018.
- ✿ ANDREOLI, G. S. (2022). Por um conceito de danças negras. Arte da Cena (Art on Stage), 8(2), 005-046. Acessado em; 09/05/2023. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/artce/article/view/64256>
- ✿ BENTO, M. A. S. (2002). Branqueamento e branquitude no Brasil. Psicologia social do racismo: estudos sobre branquitude e branqueamento no Brasil. Petrópolis: Vozes, 25-58. Acessado em: 20/06/2023.
- ✿ MARQUES, Isabel A. Dança-educação ou dança e educação? Dos contatos às relações. Algumas perguntas sobre dança e educação. Joinville: Nova Letra, p. 23-37, 2010.
- ✿ SANTOS, Boaventura de Sousa. Críticas a razão indolente: contra o desperdício de experiências. São Paulo: Cortez, 2002.
- ✿ RUFINO, Luiz. Pedagogia das encruzilhadas. Mórula editorial, 201
- ✿ TRINDADE, A. L. (2005). Valores civilizatórios afro-brasileiros na educação infantil. Proposta Pedagógica, 30.

CLASS

4 e 5

Playlist *with song suggestions*



<https://docs.google.com/document/d/1gdAb-GXOvo8MA6LSvAlgrJR7xPRIDnXN/edit?usp=sharing&oid=11729311851434355527&rtpof=true&sd=true>

CLASS 4e5

Playlist on YouTube Music

QR-CODE



LINK

https://music.youtube.com/playlist?list=PLLxF4FSstLj50x8ndZ2jYiv76aHwVJ6G&si=L4IBzWqbvn4o_M9U

CLASS 6



The body-territory needs to experience the world with readings themselves, to feel the vital energy present in meeting with the other [...]



Eduardo O. Miranda - Corpo território e Educação Decolonial - p. 27



CLASS 6

Necessary resources



Sound box



Audio player



Other instruments that can be requested by choreographic

Objectives:



Present artisanal production to the community, through choreography based on Afro dance and/or black dance, valuing an anti-racist stance.



Present the choreography to the school community.






Conversation circle – sharing student experiences




CLASS

6

Methodological procedure:

-  Present the topic by reviewing the main points worked on in the process.
-  Present the choreographies explaining the intentionality behind the choices of each dance.
-  Hold a final conversation circle seeking student and community understanding of the process..

Ways to evaluate:

-  Participation, the process of authorship and pleasure involved in the dynamics;
-  The experiences expressed in the conversation circle
-  The meanings created by students through the process of anthrax education and afrodiasporic knowledge

References for the class:

- ✕ GUINZBURG, Carlo. Mitos, Emblemas e Sinais: Morfologia e História. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- ✕ DELMONDES, Mariana de Oliveira. CORPO... DANÇA... CULTURA POPULAR... CORPOVIVÊNCIAS PANDÊMICAS. *Linha Mestra*, v. 15, n. 44, p. 29-34, 2021. Acessado em: 11/09/2023. Disponível em: lm.alb.org.br/index.php/lm/article/view/573/834
- ✕ LEANDRO, Everaldo Gomes; PASSOS, Cármen Lúcia Brancaglioni. O paradigma indiciário para análise de narrativas. *Educar em Revista*, v. 37, 2021.
- ✕ MARQUES, Isabel A. Dança-educação ou dança e educação? Dos contatos às relações. Algumas perguntas sobre dança e educação. *Joinville: Nova Letra*, p. 23-37, 2010.
- ✕ SANTOS, Boaventura de Sousa. *Críticas a razão indolente: contra o desperdício de experiências*. São Paulo: Cortez, 2002.
- ✕ RUFINO, Luiz. *Pedagogia das encruzilhadas*. Mórula editorial, 2019.

Considerations:

This didactic sequence was designed and applied using the theoretical-philosophical assumptions of post-abyssal thinking as a reference (Santos 2002, 2007, 2018, 2020); of the body-territory (Miranda, 2020); and the pedagogy of crossroads (Rufino, 2019). To achieve this, relying on the use of the evidential paradigm (Guinzburg, 1989) and research with/in/on everyday life (Oliveira, 2012) as a form of construction and structuring.

The didactic sequence presented here does not intend to be a rigid model to be applied in any and all social contexts. On the contrary, it is intended to be alive; that is adapted to each daily reality at the time of its application, taking into account a post-abyssal perspective on Afro and black dances and anti-racism in the school environment. Therefore, it is expected that it will contribute to the construction of an education that transgresses the coloniality present in the educational process and in dealing with racial issues in everyday school reality.

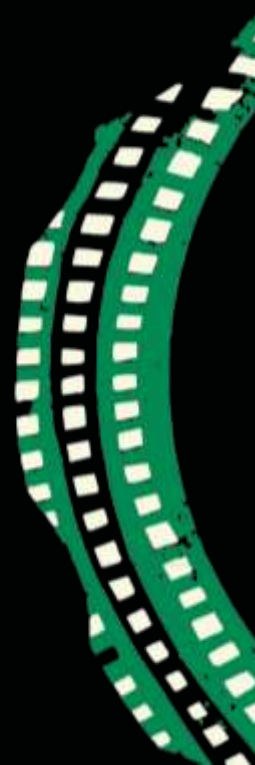
For a better understanding of all the concepts that underpinned this sequence, we suggest reading the dissertation that gave rise to this product. The dissertation, entitled "Body-territory and Dance: didactic sequence and the construction of post-colonial knowledge in basic education", is available through access to the MECSMA program website.

SITE MECSMA

https://sites.unifoa.edu.br/portal_ensino/mestrado/mecsma/dissertacoes.asp



BODY-TERRITORY, DANCE
AND AFRODIASPORIC
KNOWLEDGE



SD REFERENCE BASE:



- ACOGNY, Patrick. As danças negras ou as veleidades para uma redefinição das práticas das danças da África. *Rebento*, n. 6, p. 131-156, 2017. Acessado em: 18/06/2023. Disponível em: <https://www.periodicos.ia.unesp.br/index.php/rebento/article/view/144>
- ALVES, Naiá Márjore Marrone et al. A organização do trabalho pedagógico da Educação Física e a pedagogia histórico-crítica: limites e possibilidades. 2018.
- ALMEIDA, Silvio Luiz de. O que é o racismo estrutural?. 1. ed. Belo Horizonte: Letramento, 2018.
- BARCELOS, Gabrielle Santos. Danças afro e suas sensíveis significações. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Educação Física, Universidade Federal de Santa Maria. Rio Grande do Sul. 2018.
- BERNARDINO-COSTA, Joaze; MALDONADO-TORRES, Nelson; GROSGUÉL, Ramón (Org.). Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico. 2ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2018.
- FERNANDES, Maria da Conceição. Dança Afro-Brasileira: Uma revisão das propostas pedagógicas na Educação (Física). 2018. Trabalho de Conclusão de Curso.
- GOMES, Nilma Lino. Movimento negro, saberes e a tensão regulação-emancipação do corpo e da corporeidade negra. *Contemporânea-Revista de Sociologia da UFSCar*, v. 1, n. 2, p. 37-37, 2011.
- GOMES, Izaú Veras. PODER ME ORGULHAR: Funk e Educação Física escolar na Educação para as relações étnico-raciais, 2018. Acessado em: 25/01/2023. Disponível em: https://www.copene2018.eventos.dype.com.br/recursos/anais/8/1531696650_ARQUIVO_PODERMEORGULHARFunkeEducacaoFisicaescolarnaEducacaoparaasrelacoesetnico-raciais.pdf
- GOMES, Nilda Lino. Movimento Negro e a intelectualidade negra descolonizando os currículos. In: BERNARDINO-COSTA, Joaze; MALDONADO-TORRES, Nelson; GROSGUÉL, Ramón (Org.). Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico. 2ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2018. p. 223-246.11

SD REFERENCE BASE:



- GOMES, Nilma Lino. Educação e identidade negra. *Aletria: revista de estudos de literatura*, v. 9, p. 38-47, 2002. Acessado em: 01/05/2023. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/17912>
- GOMES, Nilma Lino. A compreensão da tensão regulação/emancipação do corpo e da corporeidade negra na reinvenção da resistência democrática. *Perseu: história, memória e política*, n. 17, 2019. Acessado em: 10/06/2023. Disponível em: <http://revperseu.fpabramo.org.br/index.php/revista-perseu/article/view/301>
- GUINZBURG, Carlo. *Mitos, Emblemas e Sinais: Morfologia e História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. HALL, Stuart. *Identidade cultural e diáspora*. *Comunicação & Cultura*, n. 1, p. 21-35, 2006.
- MILAN, Joenir Antônio; SOERENSEN, Claudiana. A dança negra/afro-brasileira como fator educacional. *Revista África e africanidades*. Ano III, n. 12, 2011. Acessado em: 18/06/2013. Disponível em: http://africaeaficanidades.com.br/documentos/12022011_13.pdf
- MUNANGA, Kabengele. *Arte afro-brasileira: o que é afinal?*. *PARALAXE*, v. 6, n. 1, p.5-23, 2019. Acessado em: 20/04/2023. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/paralaxe/article/view/46601>
- MIRANDA, Eduardo O. *Corpo-território & educação decolonial: proposições afrobrasileiras na invenção da docência*. Edufba, 2020.
- NASCIMENTO, Abdias. *O genocídio do negro brasileiro: processo de um racismo mascarado*. Editora Perspectiva SA, 2016.
- OLIVEIRA, Inês Barbosa. *O currículo como criação cotidiana*. Petrópolis: DP et Alii; Rio de Janeiro: FAPERJ, 2012.
- OLIVEIRA, Inês Barbosa. Contribuições de Boaventura de Sousa Santos para a reflexão curricular: princípios emancipatórios e currículos pensadospraticados. *Revista e-curriculum*, v. 8, n. 2, p. 1-22, 2012. Disponível em: <chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/766/76623546004.pdf>. Acessado em: 19/07/2023



SD REFERENCE BASE:

- OLIVEIRA, Eduardo David de. Filosofia da ancestralidade: corpo e mito na filosofia da educação brasileira. Tese (Doutorado) – Faculdade de Educação, Universidade federal do Ceará, Fortaleza, 2005
- RIBEIRO, Djamila. Pequeno manual antirracista. Companhia das letras, 2019.
- RUFINO, Luiz. Pedagogia das encruzilhadas. Mórula editorial, 2019.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. Críticas a razão indolente: contra o desperdício de experiencias. São Paulo: Cortez, 2002.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes. Novos estudos CEBRAP, p. 71-94, 2007a.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. Renovar a teoria crítica e reinventar a emancipação social. São Paulo: Boitempo, 2007b
- SANTOS, Boaventura de Sousa. Construindo as epistemologias do Sul: Antologias Essenciais. Volume I. Bueno Aires: CLACSO, 2018.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. O fim do império cognitivo: a afirmação das epistemologias do Sul. Belo Horizonte: Autêntica, 2020.
- SANTOS, Boaventura de Souza. Conhecimento prudente para uma vida decente: um discurso sobre as ciências revisitado. In: Conhecimento prudente para uma vida decente: um discurso sobre as ciências revisitado. 2006.
- WALSH, Catherine E.; DE OLIVEIRA, Luiz Fernandes; CANDAU, Vera Maria. Colonialidade e pedagogia decolonial: Para pensar uma educação outra. Archivos Analíticos de Políticas Educativas= Education Policy Analysis Archives, v. 26, n. 1, p. 112. 2018



CORPO-TERRITÓRIO, DANÇA E SABERES AFRODIASPÓRICOS

