

**FUNDAÇÃO OSWALDO ARANHA
CENTRO UNIVERSITÁRIO DE VOLTA REDONDA
CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA - LICENCIATURA
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

**LETICIA NICOLAU DOS SANTOS
RAPHAELA DE SOUZA MARTINS**

**Contribuições da Capoeira como Metodologia Pedagógica para o Resgate
da Identidade Cultural Brasileira nas Aulas de Educação Física**

**VOLTA REDONDA
2023**

FUNDAÇÃO OSWALDO ARANHA
CENTRO UNIVERSITÁRIO DE VOLTA REDONDA
CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA - LICENCIATURA
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Contribuições da Capoeira como Metodologia Pedagógica para o Resgate da
Identidade Cultural Brasileira nas Aulas de Educação Física

Trabalho de Conclusão de Curso
apresentado ao curso de Licenciatura
em Educação Física do UniFOA, como
requisito à obtenção do título de
Licenciado em Educação Física.

Acadêmicos: Letícia Nicolau dos Santos
e Raphaela de Souza Martins

Orientador: Prof. Me. Rodolfo Guimarães
Silva

VOLTA REDONDA

2023

FOLHA DE APROVAÇÃO

Trabalho de Conclusão de Curso intitulado:

Contribuições da Capoeira como Metodologia Pedagógica para o Resgate da Identidade Cultural Brasileira nas Aulas de Educação Física

Elaborado por Letícia Nicolau dos Santos e Raphaela de Souza Martins, apresentado perante a Banca Avaliadora, como parte dos requisitos para conclusão do Curso de Licenciatura em Educação Física.

Aprovado em de de 2023

Banca Avaliadora:

.....
Professor Orientador

Prof. Rodolfo Guimarães Silva, Mestre, Centro Universitário de Volta Redonda

.....
Professor Avaliador

Prof. Otavio Barreiros Mithidieri, Mestre em Educação, Centro Universitário de Volta Redonda

.....
Professor Avaliador

Prof. José Cristiano Paes Leme Da Silva, Mestrado em História, Centro Universitário de Volta Redonda

RESUMO

Este Trabalho de Conclusão de Curso possui como objetivo investigar como a capoeira pode contribuir para o resgate da identidade cultural brasileira, e para isso utilizamos da revisão bibliográfica para responder nossa questão problema. A capoeira como metodologia no âmbito escolar possui variadas formas de ensino aprendizagem ao aluno que pratica sua arte, visto que, ela é uma manifestação cultural, corporal e polissêmica, pois ela possui muitas possibilidades e significados a serem explorados perante a sua prática. Além de ser um jogo é uma luta e uma dança que foram desenvolvidas por pretos escravizados. Os resultados apresentados nos revelam os benefícios da Capoeira ser inserida nas escolas e os desafios a serem encarados ao aplicá-la devido aos enfrentamentos que o professor de Educação Física terá que derrotar para que consiga atingir seu objetivo pedagógico, visto que, há uma diversidade cultural brasileira que está fortemente ligada com as raízes africanas, o que vai contribuir para o nosso objetivo a ser explorado durante o trabalho. Dessa forma, espera-se que este TCC possa favorecer positivamente em variados estudos sobre a Capoeira como método pedagógico nas aulas de Educação Física.

Palavras-chave: Capoeira, Resgate, Identidade, Ensino Aprendizagem, Escola e Cultura.

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	6
2 OBJETIVO	7
3 METODOLOGIA	7
4 DESENVOLVIMENTO E DISCUSSÃO	14
5 CONSIDERAÇÕES FINAIS	18
6 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	22

1. INTRODUÇÃO

A Capoeira foi oficialmente reconhecida como patrimônio cultural brasileiro em 15 de julho de 2008, em Salvador, quando seu registro como patrimônio cultural imaterial foi aprovado (GONZALES et al., 2017).

No entanto, apesar desse reconhecimento, a capoeira ainda é uma das modalidades pouco exploradas no Brasil e nas escolas, devido à falta de infraestrutura adequada e materiais, o que reforça a necessidade de inclusão da capoeira nas aulas de Educação Física (CAMPOS, 2001). Ela possui uma forma de expressão que envolve música, dança, jogo, luta e, principalmente, é uma manifestação cultural (SILVA, 2011). Um estudo publicado por Lima (2018) indicou que a prática da capoeira permite vários ensinamentos devido a sua dimensão de valores civilizatórios e afro-brasileiros, pois além de obterem os valores e tradições da cultura ela possui lições a respeito da ancestralidade, musicalidade, oralidade, corporeidade e memórias, que se torna uma ferramenta para resgatar e promover mudanças positivas na identidade cultural dos jovens.

Quando mencionamos a questão referente à noção de identidade cultural, destacamos a importância da educação como um meio para essa transformação e o âmbito escolar possui a melhor forma para esse desenvolvimento, já que ela pode promover através de uma proposta pedagógica lúdica que vai além de uma simples transmissão de conhecimentos (CAMPOS, 2013).

A prática da capoeira no âmbito escolar favorece o desenvolvimento dos aspectos étnicos, raciais, culturais e sociais, pois vai muito além do que só os ensinamentos obtidos pela modalidade, com isso o indivíduo explora diferentes perspectivas e experiências enriquecendo seus conhecimentos culturais e sociais, e assim, formando um cidadão consciente, crítico, social e capaz de compreender e respeitar as diferenças progredindo em sua identidade cultural.

Partindo desse pressuposto, a prática da capoeira deve ser uma atividade prazerosa e, principalmente, uma ação educativa de se fazer, podendo ser utilizada como meio de trabalho da consciência crítica do educador e do educando, pois a preocupação não é apenas voltada ao esporte em si, mas principalmente com o cunho cultural,

valores, identidades a fim de formar cidadãos críticos e agentes da transformação (GONÇALVES,2013, p.18).

Do ponto de vista teórico, a noção de sujeito tem sido objeto de discussões e reflexões na teoria social, desde o iluminismo até o pós-modernismo. Segundo Stuart Hall, um dos principais teóricos da cultura e comunicação do século XX, a identidade não é algo preestabelecido, mas sim construído a partir das relações sociais e culturais (HALL, 2006; DA SILVA, 2019). Hall destaca a importância das diferenças culturais na formação do sujeito e na construção das relações sociais. Nesse sentido, é possível identificar três tipos de identidade: o sujeito iluminista, o sujeito sociólogo e o sujeito pós-moderno (DA SILVA, 2019).

Diante do exposto, identificamos que a capoeira possui uma potencialidade de favorecer o desenvolvimento da identidade cultural nas escolas. Assim, nosso problema se estabelece em como a capoeira pode contribuir para o resgate da identidade cultural brasileira.

2. OBJETIVO

Investigar como a capoeira pode contribuir para o resgate da identidade cultural brasileira.

3. METODOLOGIA

O método de pesquisa utilizado no Trabalho de Conclusão de Curso foi a revisão bibliográfica em que foram utilizadas as técnicas de coletas de dados os artigos científicos e a literatura científica. Nossa estratégia de busca foi capoeira AND contribuição AND resgate AND identidade nacional brasileira e identidade AND cultura AND capoeira AND resgate para obter a resposta da pergunta problema. Foi utilizado o Google Acadêmico para tal investigação e os critérios avaliados foram por relevância e em qualquer idioma, investigando assim títulos e resumos dos primeiros 260 artigos obtidos na plataforma, onze foram escolhidos, aos quais serão analisados neste trabalho.

Fluxograma -1 – ANÁLISE DE ARTIGOS

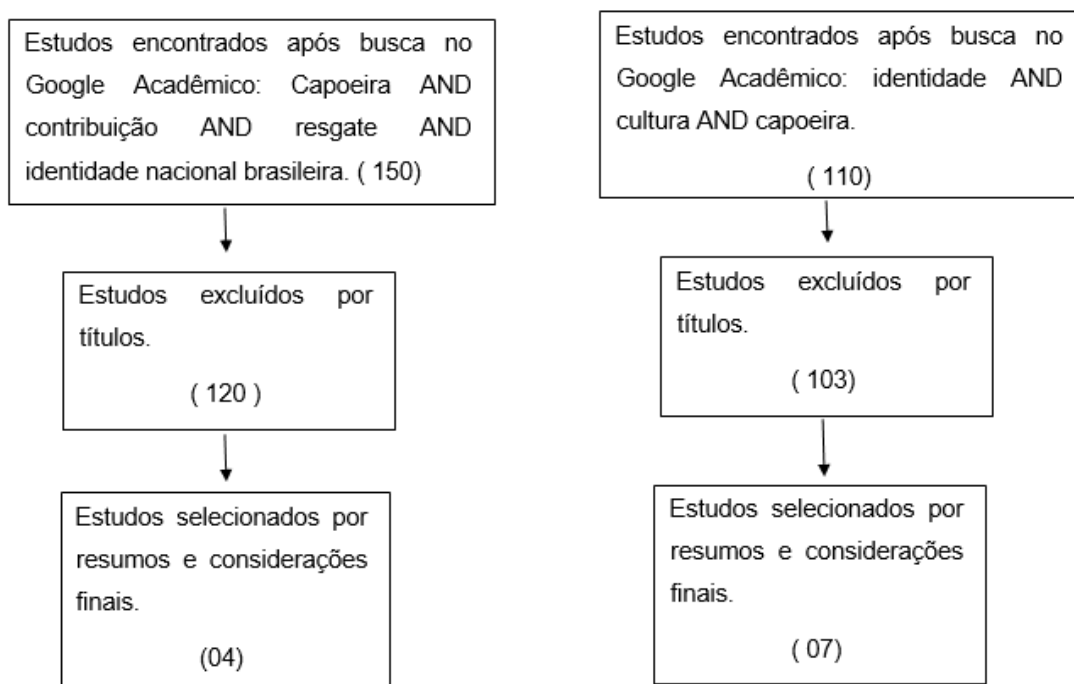


TABELA 1

Autor	ANO	TÍTULO	OBJETIVO	CONSIDERAÇÕES FINAIS
João Marcus Pirelli dos Santos Leonardo José Mataruna dos Santos	2015	A Capoeira Como Elemento da Cultura Brasileira: Territórios e Identidades em Ambiente de Ensino	O presente artigo tem como proposta apresentar um arcabouço teórico que possibilite a discussão desta prática corporal enquanto um importante elemento de formação de noções de identidade, tomando-se como ponto de partida as relações entre os conceitos de identidade/território.	Este artigo conclui que se torna possível que a capoeira possui uma construção identitária quando aplicada, pois ela tem seu significado, elementos históricos, reflexões e seu papel de elemento cultural nacional. A lei nº 10.639/2003 também nos revela a discussão da prática da modalidade nas escolas, visto que, ela inclui no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira” e das outras providências.
Adriana Scarpetta Cleves	2014	A Identidade e Cultura dentro da roda de capoeira. Um olhar	A conclusão do estudo mostra que a roda de capoeira é um foco de misturas de culturas que agrega inter-relação e troca de saberes, sentidos e/ou pertencimentos,	Neste artigo a autora conclui que, a capoeira vem evoluindo cada vez mais e demonstrando sua diversidade nas regiões, ela é um elemento cultural imaterial de identidade nacional com uma

		entre o centro e periferia	independentemente da região onde se encontrem as pessoas. Assim, o objetivo do trabalho é entender como se cria esse diálogo dentro da roda de capoeira.	herança Afro-Brasileira a qual acompanha várias práticas corporais que ajuda o desenvolvimento do aluno em aula. Além disso, ela possui uma conservação de tradição e elementos que assim ensinam valores éticos, morais e educativos aos jovens resgatando sua cultura através do esporte, visto que, ela cria interações, promove o respeito e cria o compartilhamento social das pessoas na sociedade mediante a roda de capoeira.
Cordeiro, Yara Camargo	2007	A Participação da prática da Capoeira no processo de constituição da identidade adolescente	procura analisar como a capoeira participa da constituição de identidade do adolescente que vive um processo de transição de uma identidade infantil para uma identidade adulta.	O artigo ressalta que, a família, colegas e os professores (mestres) influenciam na formação de identidade do adolescente quanto a sua participação na capoeira, e isso fica evidente pois o esporte possui um papel muito significativo quando aplicado de forma a beneficiar o educando, pois ele cria estímulos fazendo com que todos queiram aprender e conhecer, porém, o artigo ressalta que a base familiar não deve ser descartada do papel a formação de identidade do jovem pois são o papel principal na vida deles já que ali também aprende seus valores, éticas e respeitos, portanto, a capoeira aplicada no ambiente escolar vai servir como uma complementação disso tudo, Vale ressaltar que a capoeira serviria como base para aqueles alunos que possuem uma estrutura familiar turbulenta e por isso o professor deve estudar bem seus alunos perante suas participações nas aulas para que possa desenvolver o melhor para todos, atingindo seu objetivo primordial, resgatar a identidade cultural do aluno.
Josivaldo Pires de Oliveira Luiz Augusto Pinheiro Leal	2009	Capoeira, identidade e gênero: Ensaio sobre a história social da capoeira	O presente livro tem como objetivo evidenciar o processo de (re)iventação e afirmação das identidades produzidas na dinâmica da cultura afro-brasileira com especial atenção para a experiência histórica da	É hora das capoeiras, em sua diversidade de experiências e tradições, promoverem criticamente uma nova política de autovalorização de seus saberes e práticas. À sociedade e ao poder público, cabe reconhecer que a capoeira, como prática política e mobilização sócio-

		no Brasil.	capoeira.	cultural, sempre consistiu em uma forma autônoma de ação afirmativa para a identidade negra no Brasil.
Rafael dos Santos De Oliveira	2014	A Importância da identidade da Capoeira para o povo brasileiro.	Compreender a importância da capoeira como uma das identidades nacionais do povo brasileiro.	A importância da capoeira para identidade brasileira traduz história, tradição, luta, afirmação, cidadania e a busca da igualdade social. Ela é o produto cultural deste movimento pelo direito de ser gente. Através da capoeira podemos resgatar toda história do negro no Brasil e sua contribuição na formação de nossa sociedade, e almejar uma sociedade sem discriminação
Genilson César Soares Bonfim	2010	A Prática da capoeira na educação física e sua contribuição para aplicação da lei 10.639 no ambiente escolar: capoeira com meio de inclusão social e da cidadania.	Um enfoque nos fatores pedagógicos do uso da capoeira na educação física escolar, com o apoio dos PCN's e sua aplicação e princípios pedagógicos do uso das lutas na educação física escolar, revelando as competências motoras adquiridas pelos alunos durante a participação nas aulas de capoeira na escola	Esperamos que outras vezes se manifestem, e propaguem o ideal da capoeira trazendo à tona o seu debate, não somente no âmbito de seus participantes, mas no ambiente acadêmico, levando ao conhecimento da população em geral seus verdadeiros valores, chegando-se ao ambiente escolar com propostas pedagógicas adequadas aos dias atuais
Tiago da Silva Paula Veruska Alexandre de Lima Raquel da Silva Mateus Edilne Maria Luna Bacurau Saraiva Juliana	2020	As contribuições da capoeira na educação.	O intuito deste trabalho de pesquisa é analisar através da história da capoeira a identidade cultural afro-brasileira, reconhecimento da mesma como luta, influências regionais cearenses para o crescimento da arte genuinamente brasileira e a força da Capoeira como educação na formação cidadã no exercício da cidadania.	Tomando as afirmações teóricas de pesquisas bibliográficas, realizadas com os artigos relacionados a capoeira em suas atribuições históricas e importância educacional, como também no âmbito da formação cidadã no mundo contemporâneo, chegamos a acreditar que a formação acadêmica deve trabalhar o tema abordado, que os profissionais de Licenciatura em História e Educação Física tenham contato com pesquisas relacionadas ao assunto e considerem a capoeira historicamente falando como patrimônio brasileiro e pedra fundamental na educação social de forma prática.

Alves Santana				
Hellio Campos	2001	A capoeira na Escola	O presente texto tem como objetivo primordial discorrer sobre a inclusão da capoeira no contexto escolar, especificamente como parte integrante das aulas de Educação Física. Nessa abordagem, busca-se reconhecer os valores sociais, educacionais e esportivos inerentes à capoeira, visando à sua incorporação no currículo escolar, seja como uma disciplina autônoma ou como parte de projetos integrados.	O planejamento de ensino deve contemplar o homem como meta principal é estimular os alunos a identificarem seus talentos, seus limites e suas potencialidades, num encontro com a autoconfiança, o autoconhecimento e a auto-estima. Cabe, então, ao professor, a tarefa de não fechar as portas com conteúdos programáticos estanques e dissociados, mas apresentar propostas democráticas que proporcionem um ensino globalizado e rico de oportunidades.
Alvaro Machado de Andrade Júnior	2005	A Reafricanização da Capoeira em Aracaju: identidades em jogo	Examinar, no âmbito da cultura, a relação entre o jogo de capoeira e a identidade.	A tese apresentada conclui que a importância dos agentes reafricanizadores, da história da capoeira, contribui na discussão de como a questão racial vem sendo trabalhada na cidade de Aracaju através da capoeira, desenvolvendo a identidade nacional brasileira.
Stuart Hall	2004	A Identidade e Cultural Pós-modernidade	Aborda as questões da identidade cultural, sendo observado se houve uma crise de identidade e qual o caminho está sendo levado.	Na busca pela compreensão de nós mesmos, é essencial reconhecer que o patrimônio cultural não pode conferir de modo definitivo a identidade de um indivíduo ou de grupos, especialmente à luz das discussões nas ciências sociais. No entanto, é inegável que o patrimônio cultural, sobretudo o imaterial, desempenha um papel significativo ao evocar as raízes e valores que compõem a identidade, sobretudo para aqueles envolvidos em sua preservação e prática.
Jessica de Souza de Jesus	2019	A realidade e possibilidade de do ensino da capoeira nas escolas de ensino fundamental em São Felipe-BA	Principal objetivo do artigo é investigar, a partir da realidade escolar, como se dá o ensino da Capoeira nos Anos Finais do Ensino Fundamental no município de São Felipe-BA. Os objetivos específicos visam: a) Apropriar-se dos referenciais teóricos metodológicos sobre o ensino da capoeira na escola; b) Identificar os avanços e os problemas sobre o ensino da capoeira nas aulas de educação física	Pode-se constatar, através dos resultados obtidos, que os professores reconhecem a prática da Capoeira como sendo uma luta de resistência e libertação dos africanos escravizados no Brasil e buscam meios para instigar seus alunos a conhecer a historicidade da Capoeira e seu reconhecimento como Patrimônio Imaterial Natural do Brasil pela UNESCO, mesmo com os obstáculos que enfrentam

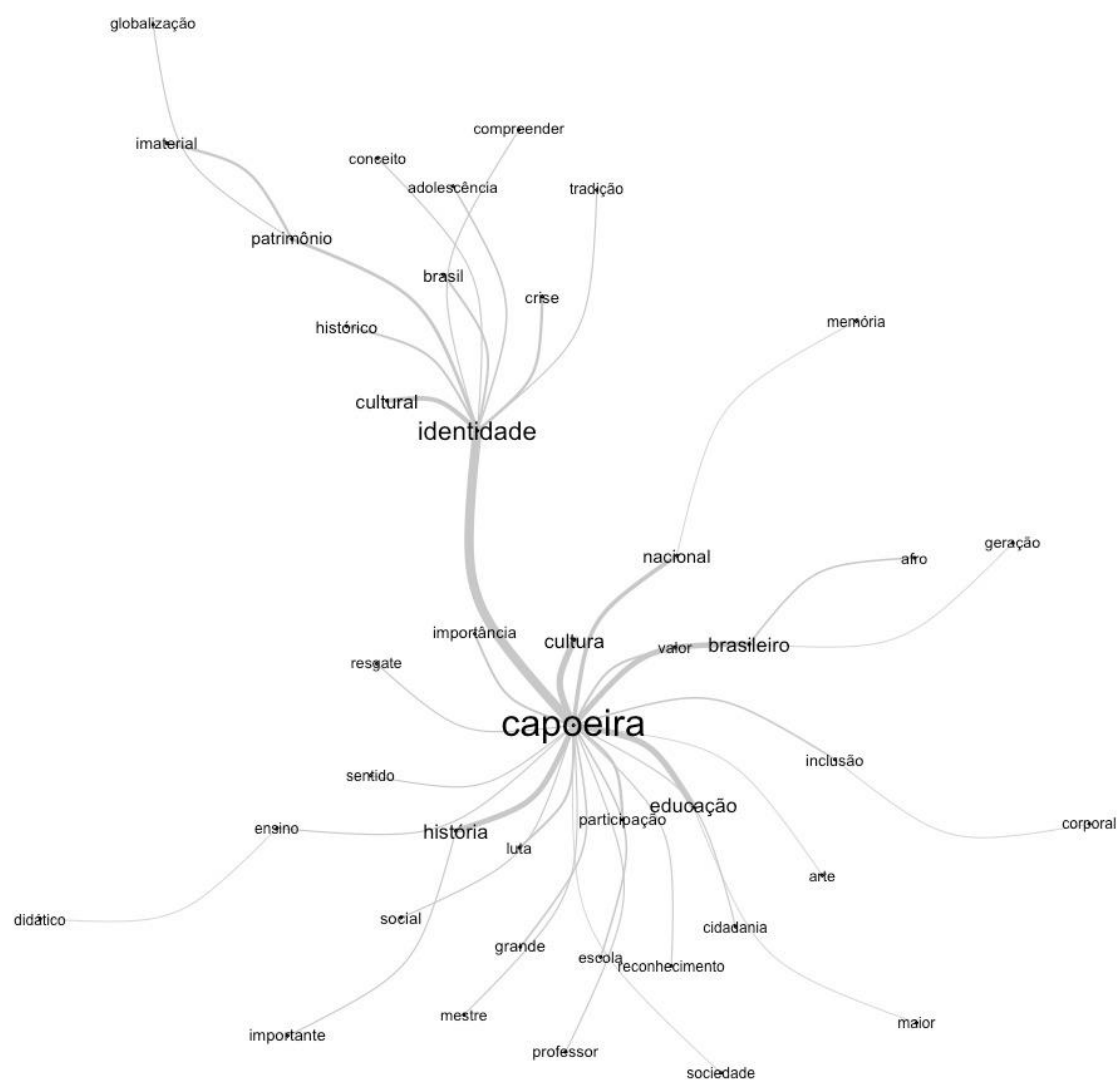
			<p>nos Anos Finais do Ensino Fundamental em São Felipe-Ba; c) Apontar as possibilidades sobre o ensino da capoeira nos Anos Finais do Ensino Fundamental em São Felipe-Ba.</p>	<p>com relação à falta de materiais e estrutura física para a realização das aulas práticas dessa luta.</p>
--	--	--	--	---

4. DESENVOLVIMENTO E DISCUSSÃO

Com base nos artigos lidos, citados e selecionados neste Trabalho de Conclusão e Curso para a elaboração da análise por simetria e nuvem de palavras, discutiremos as abordagens nas quais se destacaram nas análises.

ANÁLISE POR SIMETRIA

A análise por simetria é um método ao qual é utilizado em diversas áreas, matemática, física e química afim de estudar propriedades de objetos ou sistemas que permanecem inalterados sob determinadas transformações. A simetria é a invariância de um objeto em relação a uma operação específica como rotação, reflexão ou translação. Ela envolve examinar como um sistema se comporta sob diferentes transformações geométricas, destacando relações e propriedades que podem facilitar a compreensão ou resoluções de problemas.



A Capoeira é uma modalidade que possui um grande referencial cultural, principalmente quando aplicado nas escolas, é uma modalidade estudada por vários pesquisadores, além disso é uma modalidade completa, já que ao mesmo tempo ela é dança e luta, sendo assim, uma manifestação cultural (SILVA, 2011). Ela é um patrimônio imaterial (GONZALES et al., 2017) de nosso país e que obteve uma extensão tão grande que já ocupa um espaço internacional (Scarpetta, 2014) trabalhando não somente seus aspectos culturais e de identidade, mas, esta arte une um grande bloco de saberes e práticas corporais como a força, agilidade, flexibilidade, equilíbrio, e a ginga em um só jogo (SILVA. 2020).

Sua participação de resistência possui um histórico bem grande em que, de acordo com os mestres de capoeira em seu legado histórico, folclórico e de reconhecimento da arte como uma luta em certos momentos na roda, acabou se tornando uma metodologia de ensino nas academias, e a mesma foi renomeada como Capoeira Angola, trazia por Vicente Ferreira Pastinha, também conhecido como mestre Pastinha, que ao assisti um pequeno garoto apanhar de alguns meninos na rua, ele o chamou para aprender uma luta, o pequeno aceitou, depois de anos se tornou um mestre saudosos que ajudou a capoeira a se tornar a arte que ela é hoje conhecida no mundo todo (BREGOLATO,2007).

Vale ressaltar que, Mestre Bimba também foi um dos criadores da Capoeira, porém, ela possuía golpes mais ritmados envolvendo uma dança para tentar derrubar seu oponente, chamada assim de Capoeira Regional em que mestre Bimba aplicou uma metodologia de ensino com regras para serem realizadas (FILHO, 1997).

A Capoeira percorre constantemente fora e dentro das escolas, auxiliando e ajudando no desenvolvimento de formação dos sujeitos construindo um conhecimento histórico, cultural, artístico, social, psicomotor e exercício da cidadania (VIEIRA,2007), essa prática tem sido realizadas em algumas escolas como encontradas nos artigos selecionados, possuindo um conhecimento passado de professor para aluno ocorrendo o ensino-aprendizagem no âmbito escolar (OLIVEIRA,2009), e assim relacionando a Capoeira como conteúdo segundo Coutinho (1993, p 18) se tratando do resgate histórico do esporte ela é uma construção cultural brasileira que possui outras etnias envolvidas se tratando da relação regional ao qual a escola trabalha.

A modalidade passou a ocupar seu espaço dentro da Lei Federal nº 10.639/2003 que se trata da obrigatoriedade da inclusão da cultura afro brasileira nos currículos do ensino fundamental e médio nas redes públicas e privadas de educação do Brasil, apesar de que ocorreram vários debates sobre essa questão que já estavam sendo discutida, ela estava sendo desenvolvida há um tempo entre os intelectuais e agentes culturais possuindo seu foco como a capoeira de educação formal (BRASIL, 2003).

A disciplina em questão busca sua identidade como área de estudo fundamental para a compreensão e entendimento do ser humano enquanto produtor de cultura. Significativa e de caráter lúdico, a Capoeira se bem direcionada representaria um ganho substancial à cultura corporal auxiliando no desenvolvimento e formação do aluno, trabalhando em cima de valores éticos e cooperativos, dando liberdade, criatividade e elevando a autoestima de seus praticantes. Indo ao encontro dos interesses da nossa visão de Educação que pede que se traga para a escola elementos da vida cultural do povo (...)“(BRASIL, 2003, P. 27).

De acordo com outros artigos selecionados para o desenvolvimento deste trabalho, podemos ressaltar que a aplicação da capoeira nas escolas é um desafio para o profissional de educação física, e consiste em uma superação de preconceitos entre os estudantes, professores e gestores da instituição, por isso o papel do professor de educação física é fundamental para essa aplicação no desempenho da realização a superação, visto que, ele consegue intervir na formação do aluno levando em consideração sua prática ser fora da sala de aula (BONFIM, 2010).

É fundamental o resgate da cultura e através da Capoeira é possível realiza –lá, cultuando nossas origens e valores como afirma Ribeiro (1997), com isso o praticante começa a construir um olhar para si próprio, redescobrimo suas raízes e seu “EU” interior, compreendendo assim, a construção de sua identidade através da música, ética, dança, da prática da capoeira. Além disso, isso é um aspecto bem importante a se discutir, visto que, nos encontramos na Era da identidade do sujeito Pós-Moderno, que de acordo com Stuart Hall (HALL, 2006), as identidades são geradas de acordo com a sociedade e sua modernidade, sendo assim, ocorre no sujeito constantes mudanças rápidas e permanentes não chegando em algo concreto, isso dificulta a formação do “EU” em muitos adolescentes.

De acordo com Carneiro (1977) a Capoeira cria a identidade e forma o cidadão através dos seus princípios, pois os alunos não precisam ser “bons” para participar da roda, isso mostra que, há uma igualdade entre as pessoas participantes, criando assim um crescimento coletivo e individual.

Gradualmente, a Capoeira, tem sido inserida no ambiente escolar nas aulas de educação física, resgatando assim ela enquanto manifestação cultural contribuindo para a formação do sujeito e o resgate de sua identidade. De acordo com o artigo “ REALIDADE E POSSIBILIDADES DO ENSINO DA CAPOEIRA NAS ESCOLAS DE ENSINO FUNDAMENTAL EM SÃO FELIPE –

BA” (JESUS, 2019) foi realizado um trabalho com os professores das duas principais escolas do município de São Felipe – BA no Ensino Fundamental – Anos Finais para investigar a realidade e como o ensino da Capoeira ocorre dentro da escola, e assim foi aplicado inicialmente um questionário referente a conteúdos de capoeira e educação física, o que desencadeou algumas informações referentes a alguns professores, como por exemplo a professora A possuía conhecimento na área já que era formada e assumia a posição a 15 anos, já o professor B não possuía a formação e administrava a disciplina há 2 anos.

A professora ressalta que reconhece a prática da Capoeira, porém, ela não está vinculada ao Projeto Político Pedagógico (PPP) da escola, entretanto, os professores participantes do questionário costumam planejar suas aulas envolvendo a modalidade, pois:

Embora o PPP não contemple os conteúdos de Capoeira, planejo e trabalho os conteúdos durante as aulas de dança e lutas e, também, em alguma data que propicie uma discussão a respeito da historicidade da Capoeira como uma das formas de resistência do negro ao longo dos anos (luta de defesa, resistência), como, por exemplo, Abolição da Escravatura e Consciência Negra. Outro importante elemento que costumo trabalhar com meus alunos são os fundamentos que considero essenciais para que as aulas de capoeira sejam mais significativas e despertem o respeito, a disciplina, a parceira, a autoconfiança, enfim, despertem a consciência de que a capoeira é uma luta que faz parte da história de vida de um povo que almejava liberdade e que hoje é reconhecida mundialmente como Patrimônio Imaterial e deve ser respeitada. (Professora A) (JESUS,2019, p.27).

Costumo planejar minhas aulas sobre os conteúdos de Capoeira através de atividades lúdicas e aulas mais teóricas: durante o desenvolvimento das atividades lúdicas (que se referem às aulas práticas e aos momentos de diversão), meus alunos sentem-se à vontade para saltar, gingar, demonstrar habilidades voltadas para a Capoeira e, reforço esse conhecimento, durante as aulas teóricas. Além disso, sempre trabalho a Capoeira incorporando-a nas aulas sobre manifestações culturais, associando-a ao folclore e às apresentações de dança que acontecem, na maioria das vezes, no ambiente escolar. (Professor B) (JESUS,2019, p.27).

Após análise foram verificados que, para os professores aos quais responderam os questionários, um dos maiores desafios para a aplicação da Capoeira é a falta de estrutura adequada, ou seja, um espaço que possibilite o as atividades práticas, além disso a falta de materiais como atabaques, berimbaus e pandeiros, o que força os professores trabalharem apenas a parte

Utilizamos a análise de nuvem de palavras como um método de pesquisa para destacar a prevalência de termos-chave em nossos artigos. Os termos mais frequentes identificados são "Capoeira", "Como", "Identidade", "Cultural" e "Educação", demonstrando robustas evidências da relevância destes conceitos em nossa pesquisa.

A prática da capoeira no contexto escolar oferece uma série de benefícios aos seus praticantes. Além de desenvolver habilidades relacionadas à luta, ela também contribui de forma significativa para o desenvolvimento pessoal e social. A imersão nas histórias, músicas e movimentos da capoeira desperta o interesse das crianças por esse universo cultural, proporcionando uma abordagem holística ao aprendizado. (Gonçalves,2013)

A capoeira desempenha um papel fundamental na formação cidadã, uma vez que, ao abordá-la criticamente e contextualizá-la historicamente, podemos perceber seu papel como parte integrante da construção da identidade cultural brasileira. Sua presença na cultura brasileira é inegável, e sua conexão com aspectos históricos e culturais oferece uma oportunidade única para o entendimento da nossa herança cultural. (Silva,2020).

A capoeira confunde-se com a história do povo brasileiro e neste, com a história de todos os povos: uma sucessão de fatos em que os mais fortes se sobrepõem aos mais fracos. E, neste desenrolar, surge a forma de se resistir para se mudar a história. A capoeira se transformou num símbolo de resistência cultural, e para entendê-la, é preciso saber os episódios da vida nacional: das lutas de liberdade dos negros cativos até a realidade de vida das populações marginalizadas das cidades (COSTA, 1998, p.26).

A abordagem da capoeira no contexto escolar frequentemente se depara com desafios significativos, sendo notável a presença de resistência tanto por parte dos educadores quanto dos mestres de capoeira. Conforme observado por Gonçalves (2013), alguns professores enfrentam obstáculos consideráveis ao incorporar a prática da capoeira em suas atividades pedagógicas, muitas vezes devido à falta de sensibilidade pedagógica. Em alguns casos, a capoeira é retratada apenas como uma atividade esportiva comum, sem a devida ênfase na sua rica historicidade, significado cultural e potencial para o resgate de valores e identidade. Por outro lado, mestres de capoeira expressam preocupações quanto à possível descaracterização dos rituais e tradições

associadas à capoeira, receando que a abordagem inadequada no ambiente escolar possa negligenciar o verdadeiro significado da prática.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente estudo foi realizado para que pudéssemos investigar como a capoeira pode contribuir para o resgate da identidade cultural brasileira na disciplina de Educação Física. E para tal intuito a pesquisa realizada foi a revisão bibliográfica utilizando a coleta de dados com a seleção de 11 artigos aos quais foram utilizados para a elaboração desse trabalho.

A Capoeira carrega consigo grandes manifestações mediante a sua prática nas aulas de educação física, que de acordo com a Lei Federal nº10.639/2003 é obrigatório que a cultura afro brasileira seja inserida nas escolas, e podemos dizer que a modalidade apresentada dispõe de muitos aspectos positivos que favorecem não só o processo de ensino aprendizagem do aluno, mas, toda a comunidade escolar, pois como mostra em nossa discussão a Capoeira permite que seus praticantes desenvolvam valores de ética, respeito, inclusão, corporeidade, tradição, oralidade e processos civilizatórios à ancestralidade, o que se torna uma ferramenta positiva para promover a manifestação corporal e cultural e o resgate da identidade cultural dos alunos.

Além disso, ela é uma atividade prazerosa e educativa que não é apenas relacionada para a aprendizagem do esporte em si, mas da formação do cidadão como um agente de transformação na sociedade.

Vale ressaltar que, sempre haverá desafios a serem derrubados para a realização dessa ação, pois como vimos no decorrer de nossa discussão, muitas vezes a prática da Capoeira não estará vinculada com o PPP da instituição, embora esteja na lei a prática da cultura afro brasileira, muitos ainda vão optar por apresentar a Capoeira de forma teórica ou outros assuntos devido à falta de infraestrutura, materiais, negligência da gestão da escola e conhecimento necessário para a aplicação como argumentamos na discussão da análise por simetria. Para mais, essa manifestação cultural ocupa um espaço internacional, reforçando assim a importância como luta, jogo e dança que sempre esteve inserida na participação de resistência histórica da

modalidade que hoje está sendo aplicada de forma educativa nas instituições, sendo ela Capoeira Angola ou Capoeira Regional as quais foram trazias por mestre Pastinha e mestre Bimba.

Percebemos também que ela é polissêmica, uma vez que, possui muitos significados e possibilidades a ser trabalhada, desenvolvendo a inovação, criatividade e inclusão não só do professor, mas, também do aluno no espaço educativo.

Por fim, podemos dizer que a Capoeira, como metodologia aplicada, pode resgatar a identidade cultural do aluno, pois ela possui um grande recurso em sua realização para a participação. Portanto, concluímos que, a Capoeira ela explora diferentes conceitos, métodos e formas de aprendizagem através de uma arte cultural que está inserida em nosso país há muito tempo, que hoje não é apenas passada de geração em geração ou mestre para capoeiristas, mas, de professor para aluno dentro da escola, desenvolvendo sua formação social, artística, crítica capaz de compreender e respeitar as diferenças raciais, religiosas e regionais resgatando a sua identidade cultural.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALMEIDA, J. J. G. Capoeira: uma arte afro-brasileira na escola. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, 7(3), 108-118. 2012

ANDRADE JÚNIOR, ALVARO, MAJ. **A Reafricanização da Capoeira em Aracaju: identidades em jogo**. 2005. 119 f. Dissertação (Mestrado em Sociologia) - Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão, 2005.

BONFIM, GCS. **A prática da capoeira na educação física e sua contribuição para a aplicação da lei 10.639 no ambiente escolar: a capoeira como meio de inclusão social e da cidadania**. In: CONGRESSO NORDESTE DE CIÊNCIAS DO ESPORTE, III. Anais. 2010.

CAMPOS, EFG. **A prática da capoeira em âmbito escolar**. Brasília (DF), 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Educação Física) - Universidade de Brasília. Brasília-DF

CAMPOS, H. **Capoeira na escola**.. Editora da Universidade Federal da Bahia., 2001.

CAMPOS, HJBC. **Capoeira na escola**. Salvador-BA: EDUFBA, 2011.

CARNEIRO, E. **Capoeira: A História que não foi contada**. São Paulo: IBRASA, 2002.

GONÇALVES, PCS; ABRAHÃO, BOL. A origem da capoeira na literatura de cordel. **Resgate: Revista Interdisciplinar de Cultura**, v. 30, p. e022001-e022001, 2022.

GONZALEZ, FJ; DARIDO, SC; OLIVEIRA, AAB. **Lutas, capoeira e práticas corporais de aventura - Coleção Práticas corporais e a organização do conhecimento**, v.4. 2. ed. Maringá-PARANÁ: UEM, 2017.

HALL, S. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

JESUS, Jéssica de Souza de. **Realidade e possibilidades do ensino da capoeira nas escolas de ensino fundamental** em São Felipe-BA. 2019.

OLIVEIRA, JP; LEAL, LAP. **Capoeira, identidade e gênero: ensaios sobre a história social da capoeira no Brasil**. Salvador-BA: EdUFBA, 2009.

OLIVEIRA, RS. A importância da identidade da capoeira para o povo brasileiro. *identidade*.v. 19, n. 1, p. 110-125, 2014.

SANSONE, L. **A política do intangível: museus e patrimônios em nova perspectiva**. 1. ed. Salvador: Edufba, 2011. 248 p. ISBN 978-85-232-0796-1.

SILVA, T. et al. As Contribuições da Capoeira na Educação/Capoeira's Contributions in Education. ID on line. **Revista de psicologia**, v. 14, n. 50, p. 557-577, 2020. Disponível em <<https://idonline.emnuvens.com.br/id/article/view/2466>> Acesso: 15 abril 2023

SOUSA, EB; LOPES, FS; SILVA, DCS. Noções de Identidade de Stuart Hall e o Diálogo com o Patrimônio Cultural Imaterial. **Revista Internacional de Patrimônio Histórico e Artístico**, v. 1, n. 2, p. 87-105, 2019.